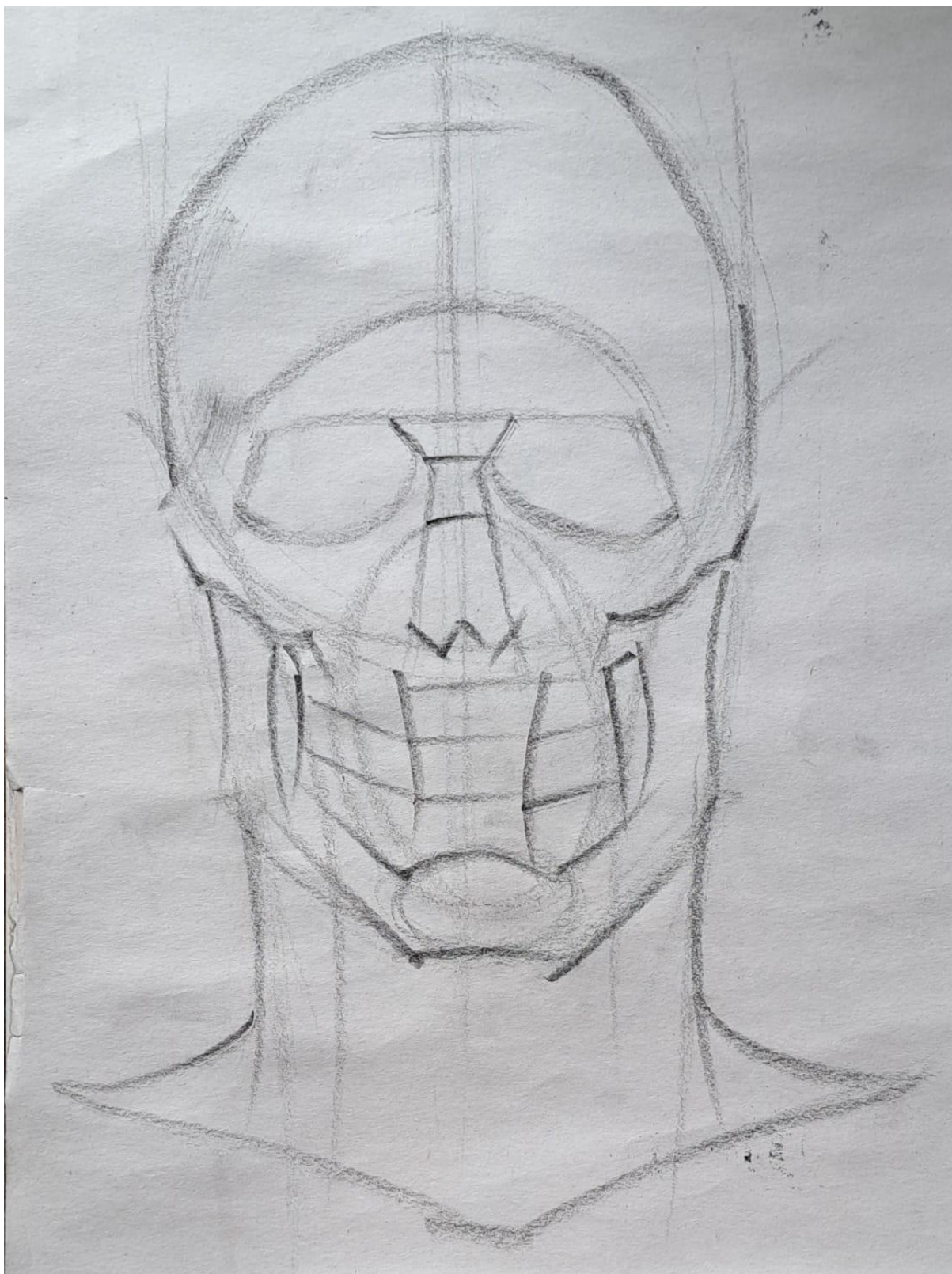


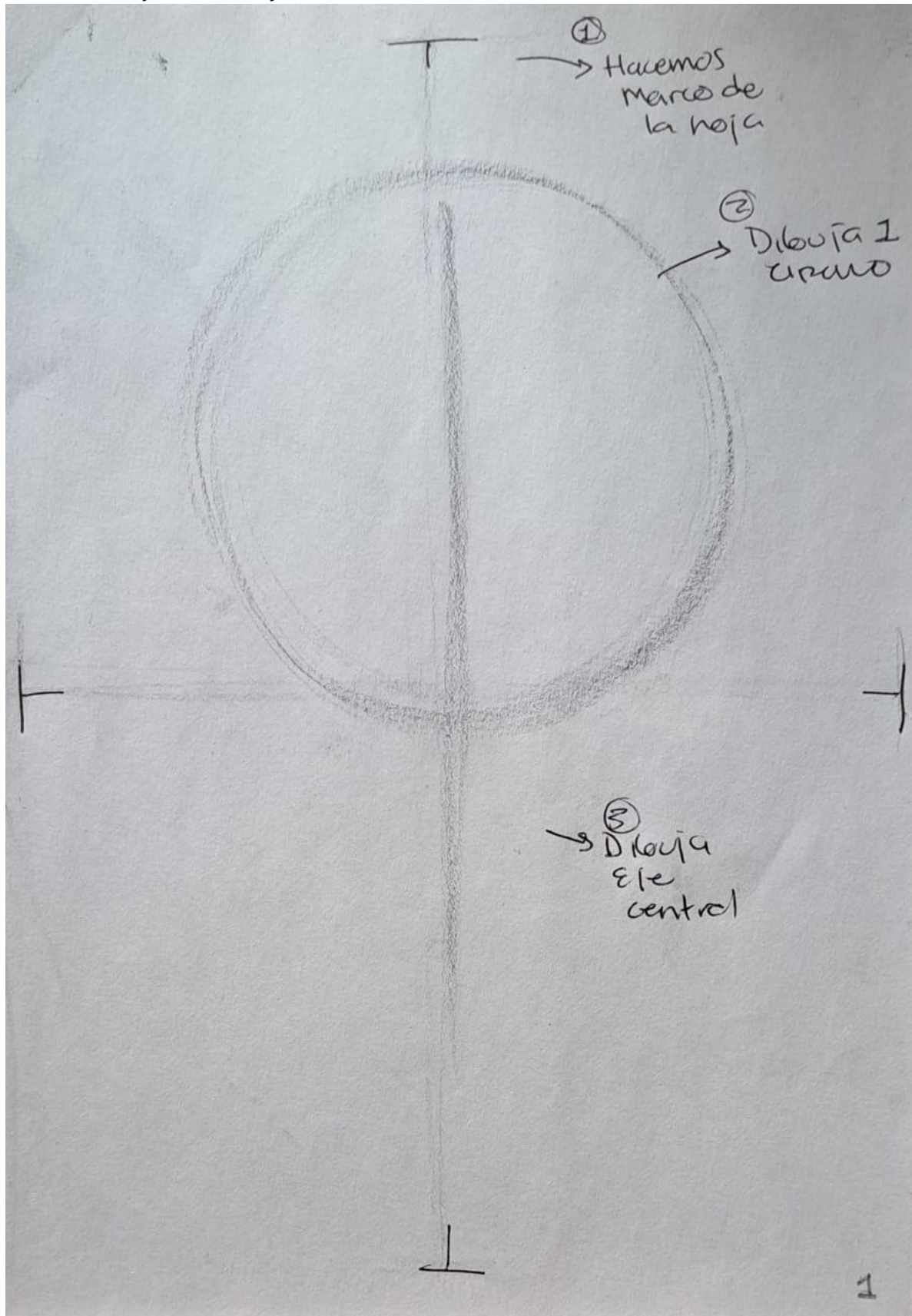
PASO A PASO . COMO DIBUJAR UNA CALAVERA



Paso 1. Vamos a encontrar el marco de nuestra hoja con cuatro "T".

Paso 2 . Vamos a dibujar un círculo . Un círculo simple en la parte superior de nuestra hoja

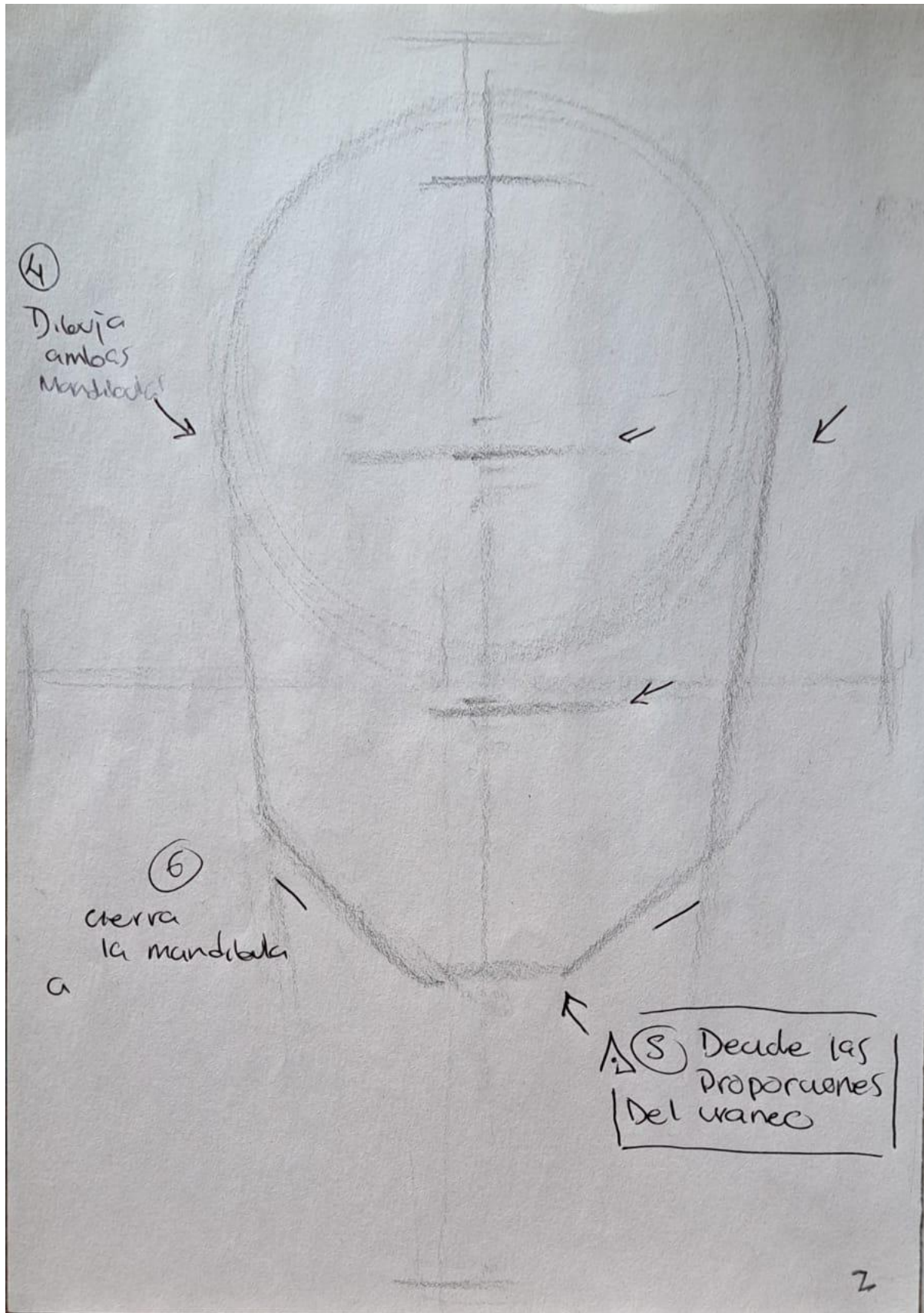
Paso 3 . Dibujaremos el eje central del círculo .



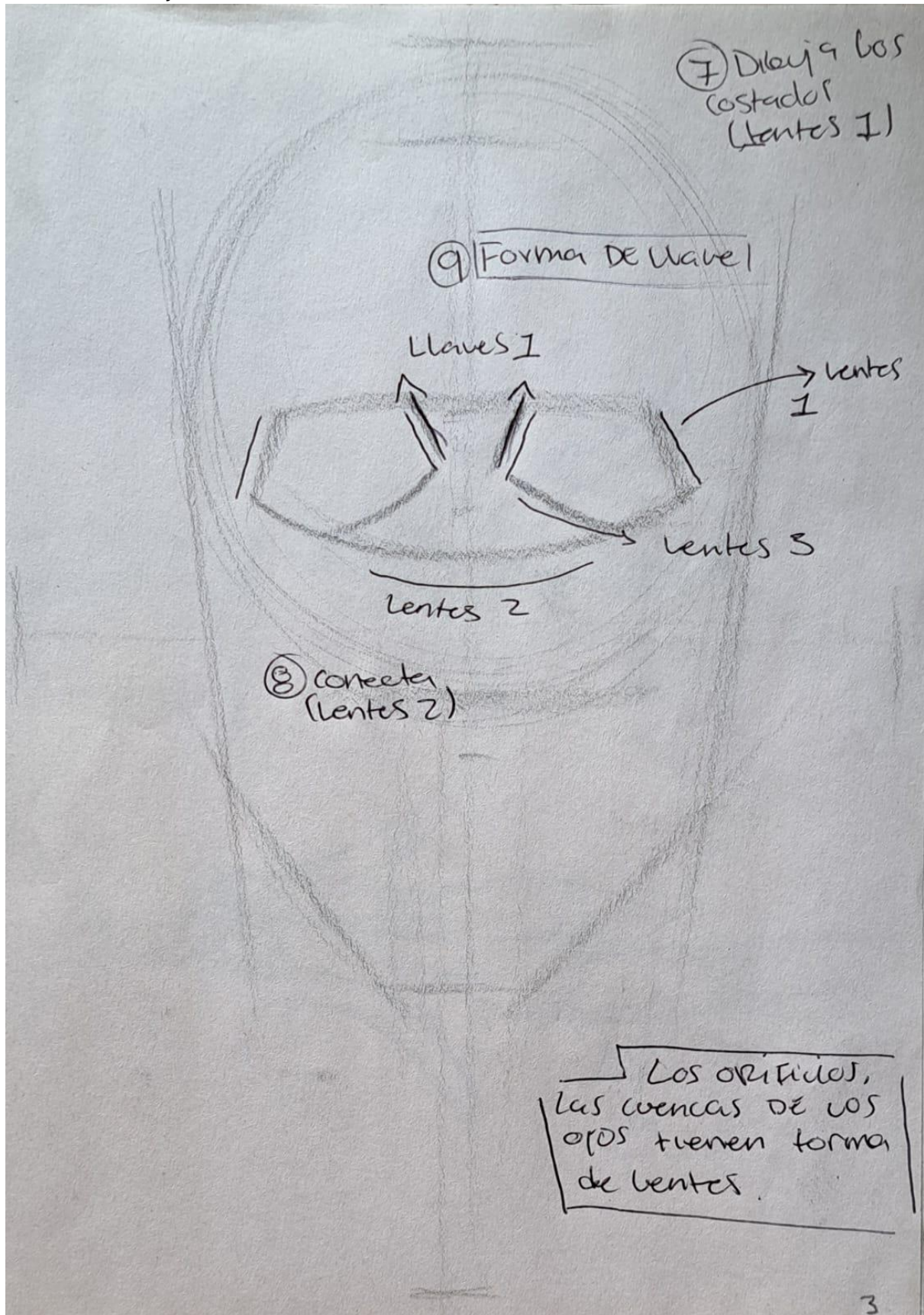
Paso 4. Vamos a dibujar ambas partes del costado de la mandíbula

Paso 5 .Vamos a decidir las proporciones del rostro .

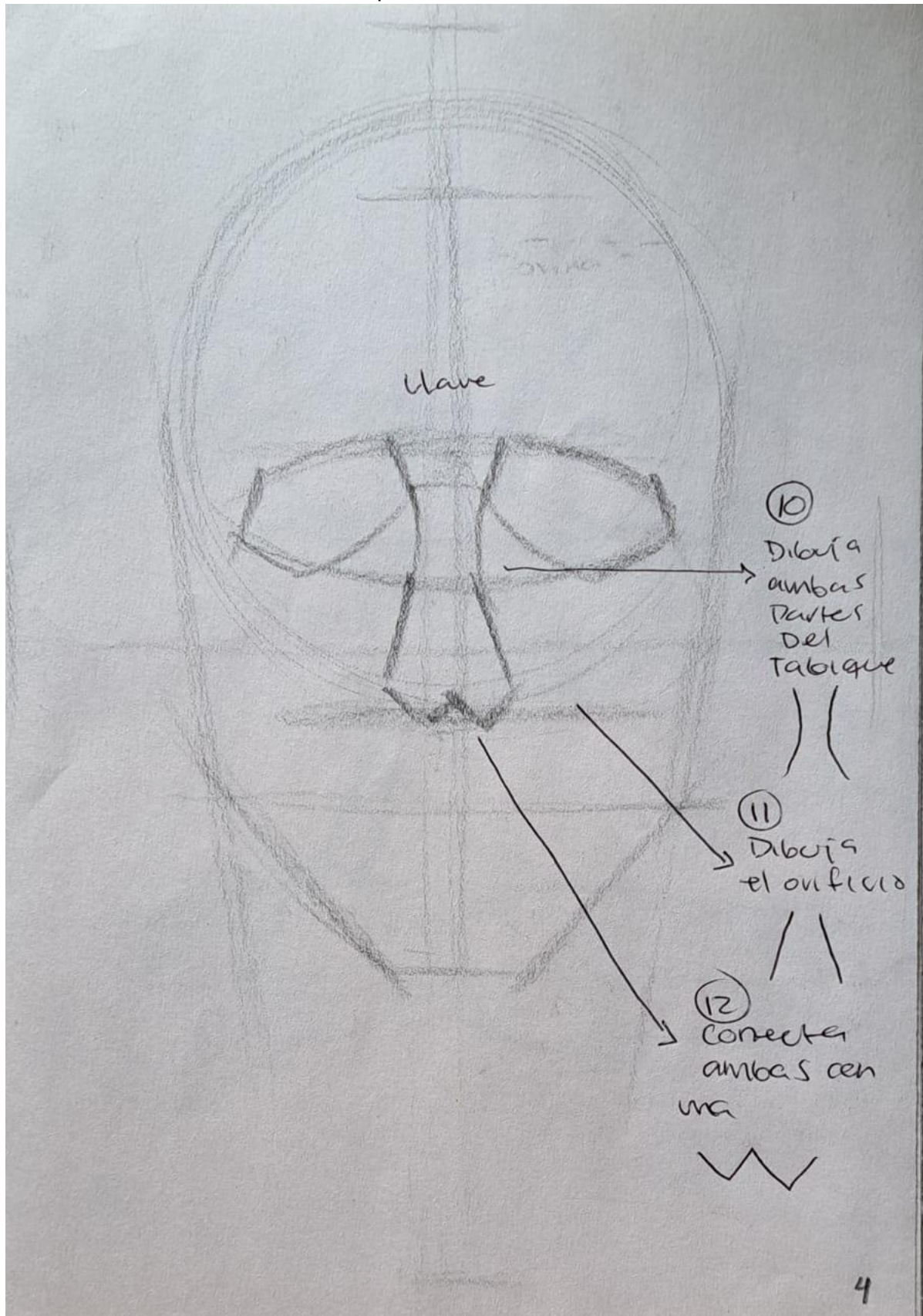
Paso 6 Cerraremos la forma de la barbilla.



7. Vamos a dibujar dos líneas inclinadas en los costados
8. Conectaremos ambas extremidades de estas líneas con dos rhythms
9. En el entrecejo del rostro nuestro cráneo crea una forma de llave .

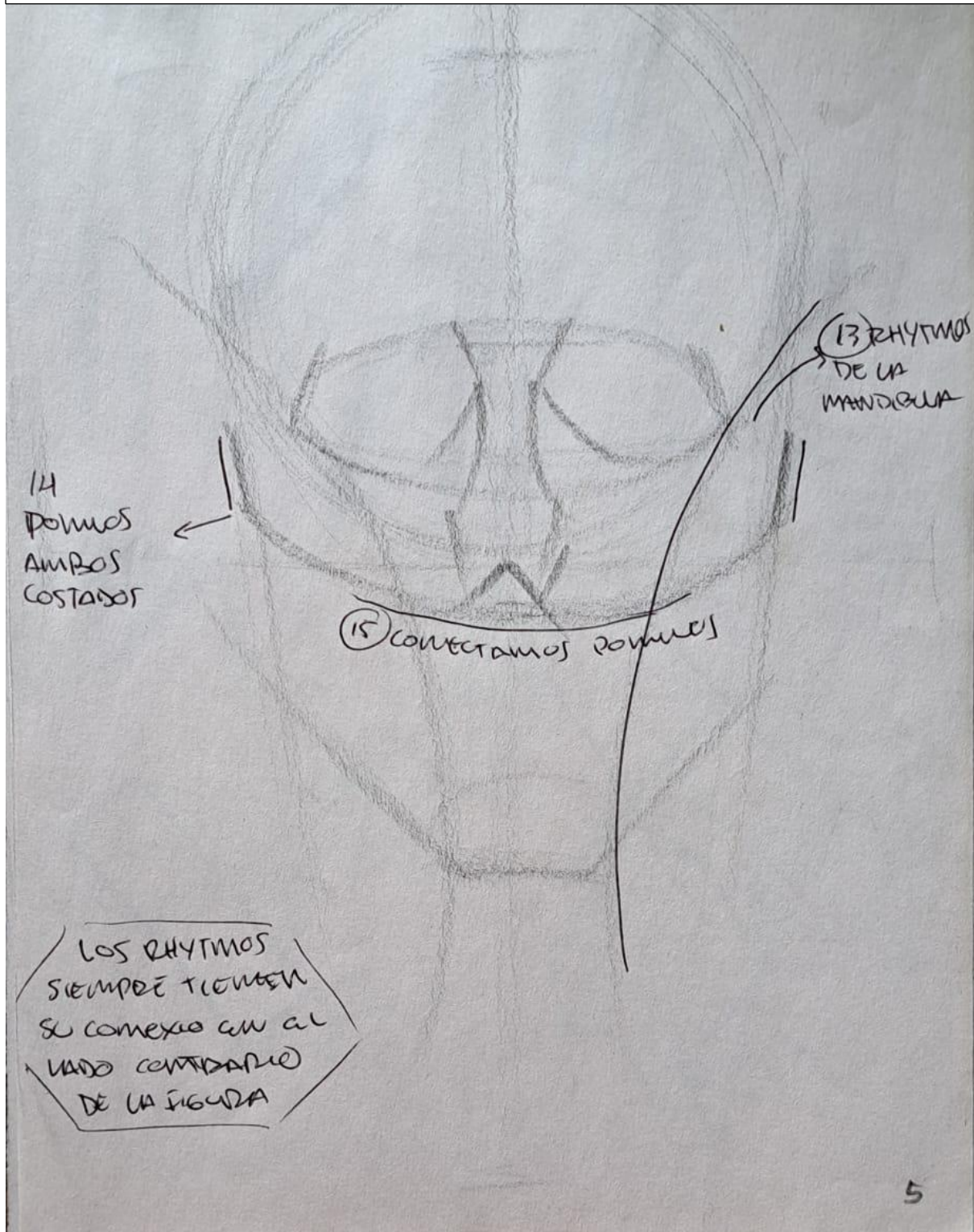


10. La forma del tabique a.k.a parte superior será como un cráter.
11. la parte inferior será un triangulo
12. La base del orificio nasal será representado con una W



13 . Las mandíbulas tienen un ritmo también , estos son mejores dibujarlos ligeramente ya que son solo nuestra

14 . Marcaremos , igual que en la comisuras de los ojos , haremos dos líneas diagonales para marcar el inicio de los pómulos

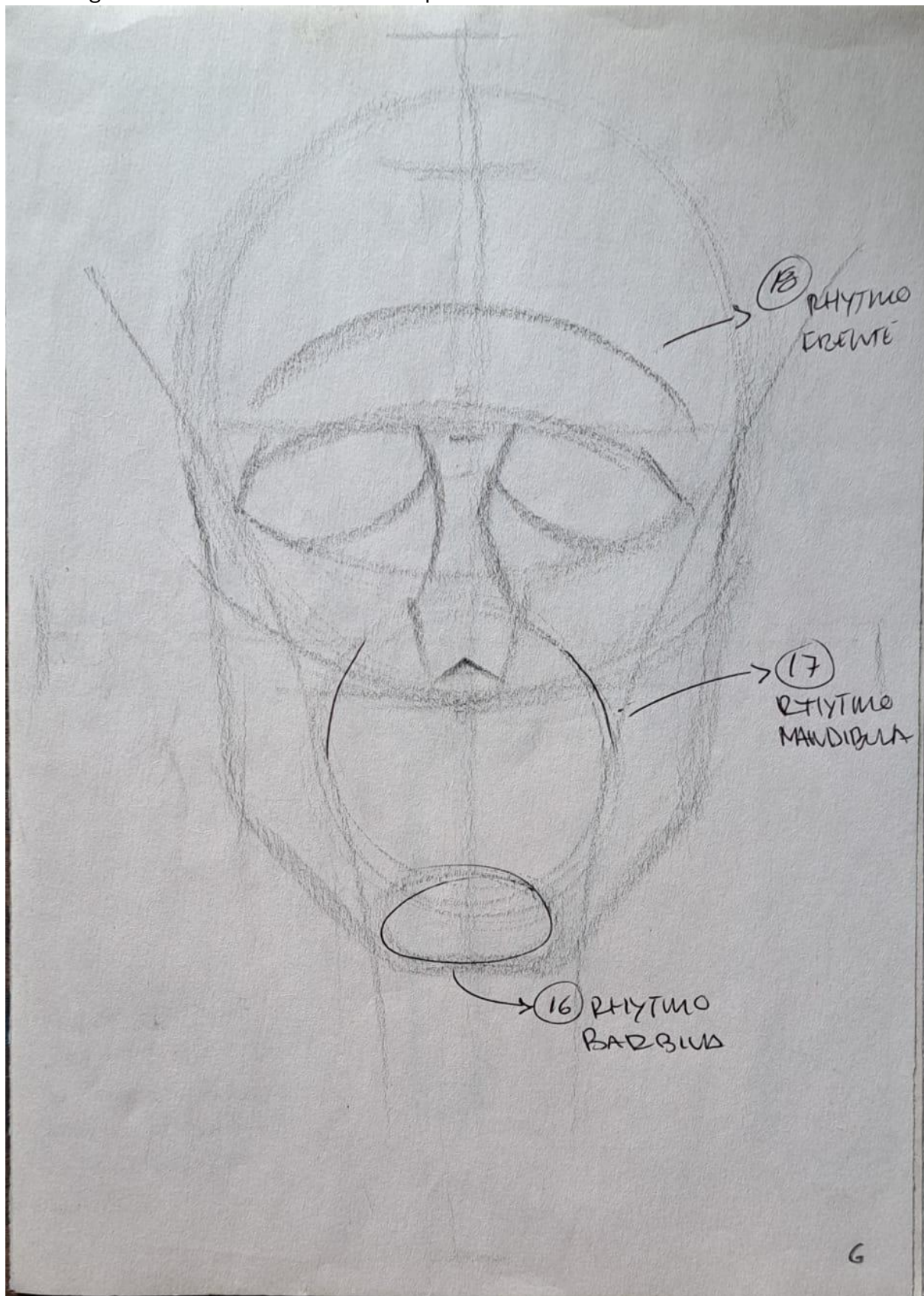


15 . Recordemos conectar la figura , cada parte va conectada con su contraparte

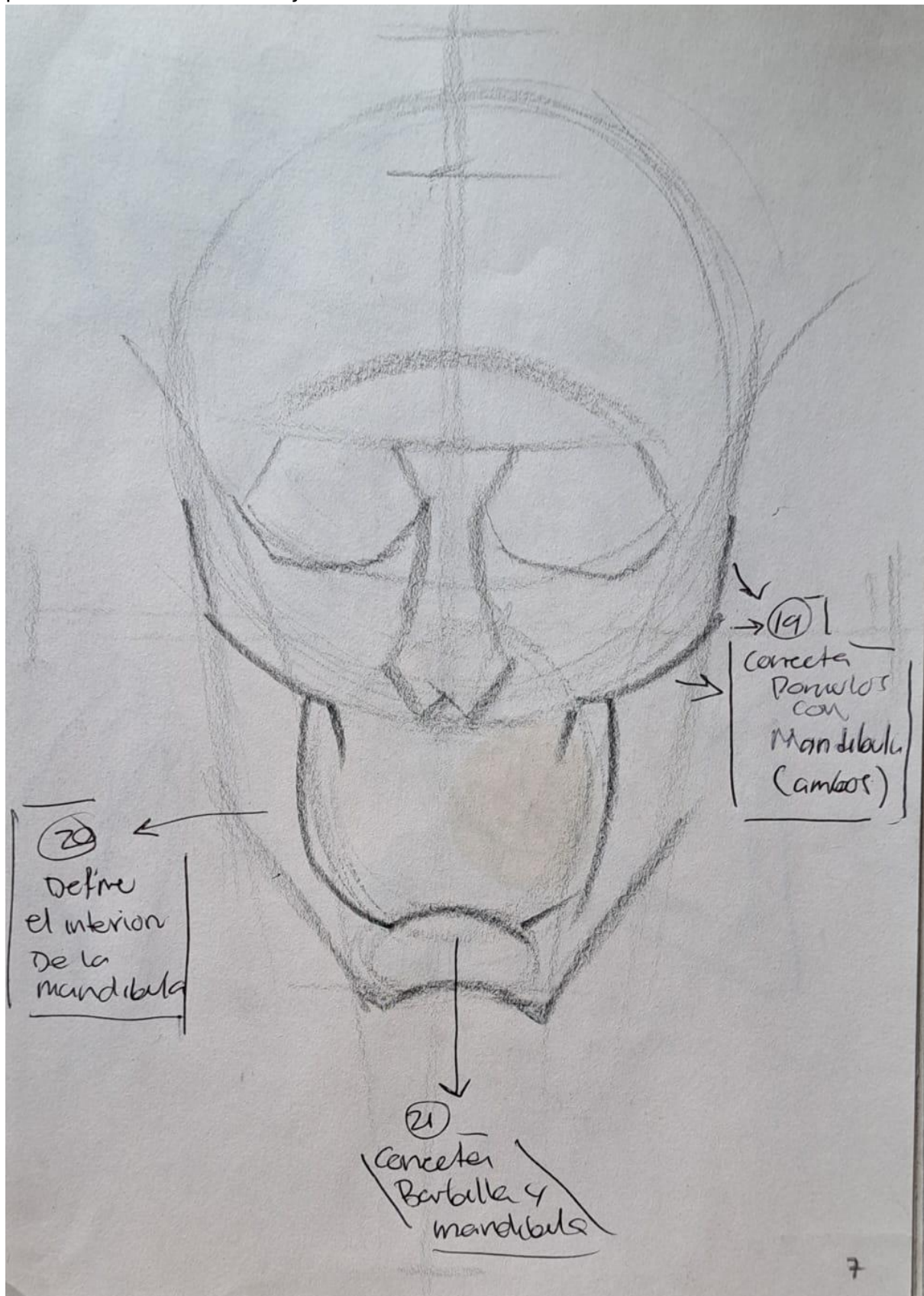
16 . La barbilla será una elipse la que marcará el volumen de este

17 . Entre la barbilla y la parte superior de la nariz existe un grupo muscular conectado desde los labios hacia los pómulos los cuales marcaremos con un circulo.

18 . De igual en la frente marcaremos la protuberancia con una media luna .

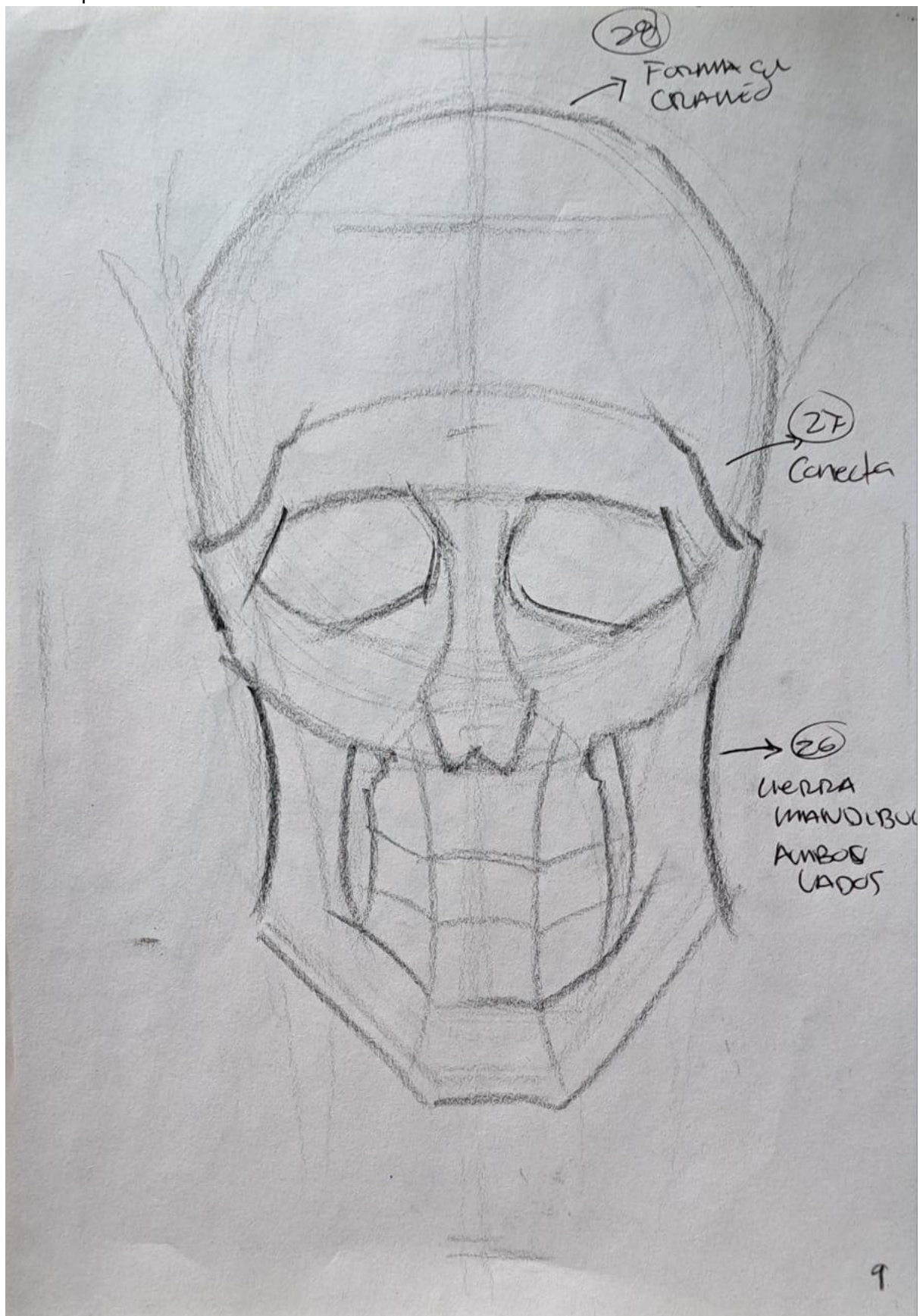


20, 21, 22 Unir, Unir y Unir más, siempre es importante conectar, en este caso los pómulos con la mandíbula y la barbilla.

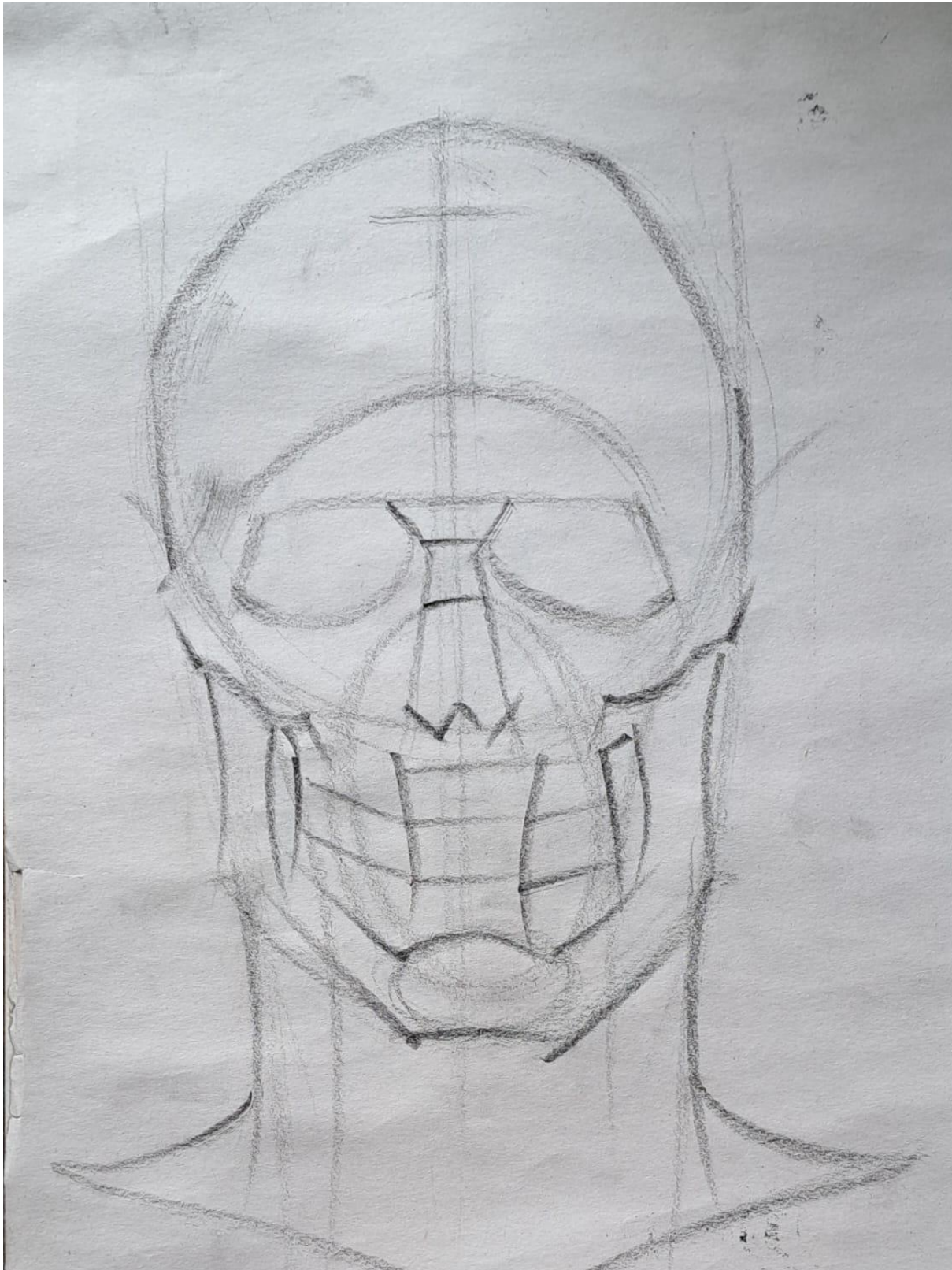


22.23.24. Vamos a representar la idea de los dientes, con una serie de rhytmos, en forma de malla.

26. 27 . 28 . En esta parte solo será el darle a nuestro cráneo algunos detalles , algunas líneas que encierren la forma .



27 . El rostro y el cuello “siempre ” irán juntos , el conjunto de ambos es llamado un busto .
Y Voilá



El cráneo será nuestra primera experiencia al dibujar un retrato .
Este methodo es una guía para construir las formas , siempre hay que tenerlas presente asi
como un modelo en frente .
La repetición es la llave para la maestría , entre mas de estos ejercicios hagamos mejor